



COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

2011 : Une année florissante pour la chorégraphe Emmanuelle Calvé!

Montréal, le 12 janvier 2011 – Artiste hétéroclite qui combine les métiers de chorégraphe, danseuse et enseignante, Emmanuelle Calvé amorce l'année 2011 avec trois projets remarquables qui lui permettront d'éclorre et occuper une place de choix dans le milieu de la danse au Québec!

Peau d'Or, sors de l'Ombre en tournée dans 3 Maisons de la culture!

Un homme entend l'appel vers une transformation. Guidé par une force créatrice féminine, il entreprend un voyage dans les profondeurs et les beautés de l'inconscient. Ce périple le mènera à se découvrir et à changer de peau.

Sur le thème de la transformation, la poésie du corps dansant est au coeur de ce récit fantastique interprété par **Emmanuelle Calvé** et **David Albert-Toth**. La voix, la marionnette, le théâtre d'ombres, la scénographie de papier s'ajoutent pour procurer la magie et le merveilleux des légendes et des contes.

Interprétation: **Emmanuelle Calvé, David Albert-Toth** / musique: **Éric Auclair** / conseiller au théâtre d'ombres et scénographie: **Jean Cummings** / lumière: **Karine Gauthier** / costumes: **Denis Lavoie** / conceptrice de la marionnette: **Marie-France Thibault** / marionnettiste: **Chris Godziuk** / répétitrice: **Ginelle Chagnon** / mentors: **Pierre- Paul Savoie et Mariko Tanabe**

« Elle arrive à saisir l'essence de l'être humain pour la retransmettre avec une grande sensibilité dans son geste. Son langage festuel est riche et approfondi. Son propos est clair et se traduit par une danse pure et simple, qui fait vibrer directement le spectateur... »

- Lucie Grégoire, chorégraphe

« Calvé signe une pièce sensuelle et magique. »

- Marie-Chantal Scholl, DF Danse

Dates :

26 janvier 2011, 20h: Maison de la culture Mont-Royal

27 janvier 2011, 20h: Maison de la culture Frontenac

28 janvier 2011, 20h: Maison de la culture Côte-des-Neiges

Les représentations sont gratuites. Obtenez un laissez passer sur www.accessculture.com

Poésie des corps sur la Côte-Nord

Partage et enrichissement de la danse entre artistes autochtones et blancs de différentes disciplines.

Dès septembre 2011, Emmanuelle Calvé amorce un projet de recherche en danse qui débutera dans la communauté de Uashat à Sept-Îles. Elle part donc à la rencontre d'artistes autochtones et blancs de la Côte-Nord, lesquels travaillent des disciplines qu'elle a toujours reliées à ses chorégraphies: le conte, la marionnette et la photographie.

Cette recherche a pour but d'ultimement unir leurs talents aux siens et ainsi parvenir à mettre en images la poésie des corps dansés dans la nature.

Ayant effectuée une première visite le 17 novembre 2010 afin de rencontrer une première série d'artistes et découvrir les lieux, trois autres communautés de la Côte-Nord sont maintenant au programme pour cet intense projet qui pourrait aussi donner lieu à un livre de photographies documentant les démarches et les rencontres.

Projet au MAI (Montréal, arts interculturels)

Emmanuelle Calvé a été sélectionnée pour faire partie du programme d'accompagnement du MAI dans le cadre de la saison 2010-11. Elle passera ainsi une partie de l'année à mettre sur pied un nouveau solo qui continuera l'exploration de son travail combinant les disciplines danse/marionnettes/arts visuels entamé avec *Peau d'Or, sors de l'Ombre*, dont elle avait déjà présenté un extrait dans le cadre de Eclectik 10. Cette pièce complète pourra ainsi être appelée à être présentée conjointement, tout en demeurant unique dans son développement.

À propos de Emmanuelle Calvé – Emmanuelle Calvé fait sa formation en arts visuels avant de se diriger vers la danse contemporaine. Coupée de ses racines algonquines depuis quatre générations, elle porte néanmoins un sentiment d'appartenance et une forte attirance envers cette culture qui nourrit son processus de création.

Depuis 2007, elle a signé plusieurs spectacles qui combinent ses passions et domaines d'étude que sont la danse, la marionnette, le chant et les contes mythologiques : *Ayah* (Studio 303, 2007), *Lampe intérieure* (Tangente, Maison de la culture Frontenac, 2007), *La Selva au temps des cerises* (Gésù, 2008) *Peau d'Or, sors de l'Ombre* (Tangente, 2010). Depuis 2003, elle développe des approches incorporant la danse comme outil de transformation et son engagement social et communautaire se traduit, entre autres, par l'enseignement d'ateliers dans plusieurs centres d'hébergement auprès des femmes et enfants victimes de violence.

Emmanuelle conçoit présentement un projet de recherche et résidence auprès des communautés autochtones du Québec.